




Matriz de critérios para
análise e seleção de livros
infantis do Programa
Leia com uma criança



Programa Leia com uma criança



A primeira infância, compreendida de 0 a 6 anos, é um período decisivo para a **formação integral** da pessoa. E é na linguagem e pela linguagem que a criança se constitui para si, para o outro e para o mundo.



Em todas as culturas, as crianças se reconhecem, compreendem tempos e espaços, criam vínculos e constroem memórias afetivas por meio da palavra. E é enquanto sujeito de linguagem **que o direito à leitura literária**, à palavra e a outros bens culturais deve ser garantido.



O uso da **literatura como bem cultural** é o alicerce para a aquisição da linguagem, o domínio da língua, a constituição da identidade e a construção do conhecimento.

Ao apresentar as histórias e personagens às crianças, a literatura exerce um papel fundamental na construção de significados. As crianças passam a usar a **imaginação, a criatividade e a empatia para lidar com sentimentos e emoções**, enriquecendo e ampliando suas experiências com os outros e com ela mesma.

Porém, apesar de a **leitura** ser uma situação de comunicação altamente social, cultural e formadora, ela é **desigualmente compartilhada entre as crianças brasileiras**.

1

Objetivos do Programa Leia com uma criança



- ✓ Contribuir para a **apropriação da linguagem**, de modo que toda criança possa **participar de maneira mais intensa** e com maiores possibilidades **da cultura letrada**.
- ✓ Ampliar o **repertório cultural** da criança por meio da literatura, contribuindo para seu **desenvolvimento integral**.
- ✓ Incentivar a leitura do adulto para e com a criança como oportunidade de **fortalecimento dos vínculos** e da participação ativa na educação desde a primeira infância.



Nossa visão da infância

- Acreditamos em crianças potentes, capazes de construir sentidos.
- Acreditamos que as crianças têm apreço pelo conhecimento.
- Acreditamos que as crianças precisam se reconhecer e também conhecer aquilo que é diferente delas.

2

Critérios de qualificação das obras literárias



Qualidade Textual

- 1)** O registro linguístico é literário, ou seja, a linguagem é conotativa, utiliza figuras e há preocupação com a escolha e a disposição das palavras.
- 2)** Observa-se um trabalho estético com a linguagem, por meio de recursos linguísticos artístico-literários que favorecem a fruição leitora.
- 3)** O texto apresenta coerência e consistência textual. No caso dos textos em prosa: progressão temática

adequada; organização no eixo temporal; adequação de elementos da narrativa e efeitos de sentidos decorrentes das intenções presumíveis e do tratamento estético e semântico dado ao tema. No caso dos textos em verso: utilização de recursos sonoros (aliterações, assonâncias, onomatopeias), efeitos de sentido decorrentes e coerência com o tratamento dado ao tema.

- 4) A escolha lexical amplia o repertório linguístico e literário dos leitores com uma linguagem que considera a criança capaz de atribuir sentidos ao texto.
- 5) A construção textual estimula uma boa leitura em voz alta por parte do mediador.

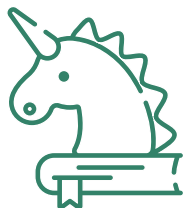


Qualidade Visual (Ilustrações e Projeto Gráfico)

- 1)** Projeto gráfico capaz de motivar e enriquecer a interação do leitor com o livro, incluindo a composição da capa, as guardas, a contracapa, a página de rosto e a diagramação do texto e das imagens nas páginas.
- 2)** Presença adequada de paratextos: informações sobre o autor, ilustrador e outros dados necessários à contextualização da obra, sem interferir na livre construção de sentidos.
- 3)** Relação entre texto e imagem coerente com a proposta estética da obra. Preferência por ilustrações que apresentem aos leitores novas informações em relação

ao texto verbal e ofereçam nuances diferenciadas do conteúdo temático; isto é, aproveitando espaços deixados no texto com interpretações relevantes do ilustrador, criando, assim, um espaço de participação do leitor na construção dos sentidos.

- 4) A fonte oferece boa legibilidade considerando seu tipo, cor, tamanho, espaçamento, nitidez e diagramação.
- 5) As ilustrações não reforçam estereótipos sociais, históricos, raciais e de gênero.
- 6) Nota-se qualidade estética e cuidado gráfico na composição das ilustrações.
- 7) A organização interna da obra mantém relação adequada com o conteúdo temático, e isso se observa no modo como o projeto estético provoca determinados efeitos de sentido.



Qualidade Temática

- 1)** O tema dialoga com o imaginário infantil (por exemplo: narrativas de aventura, de mágica, de heróis; narrativas de identificação entre realidade do personagem e do leitor, obras que abordem medos infantis).
- 2)** O tratamento dado ao tema possibilita a reflexão das crianças sobre si próprias, os outros e o mundo que as cerca, abordando questões relativas à alteridade no processo de convivência.
- 3)** O tema e o tratamento dado contemplam diversos contextos culturais, sociais, históricos e econômicos. Incluindo a vivência de populações indígenas, africanas e afro-brasileiras.

- 4) Os personagens são de diferentes raças, etnias, gêneros e classes sociais, e o tratamento dado a eles não reforça estereótipos.
- 5) O conteúdo das obras não é didatizante.

FUNDAÇÃO ITAÚ

CONSELHO CURADOR

Presidente

Alfredo Egydio Setubal

Vice-presidentes

Ana Lúcia de Mattos Barreto Villela

Maria Alice Setubal

Conselheiros

Claudia Politanski

Danilo Santos Miranda

Eduardo Queiroz Tracanella

Heitor Sant'anna Martins

Osvaldo do Nascimento

Priscila Fonseca da Cruz

Ricardo Manuel dos Santos Henriques

Rodolfo Villela Marino

DIRETORIA

Diretor-presidente

Fábio Colletti Barbosa

Diretor vice-presidente de programas sociais

Fábio Colletti Barbosa

Diretor vice-presidente de projetos culturais

Alfredo Egydio Setubal

Diretor vice-presidente administrativo e financeiro

Eduardo Mazzili de Vassimon

Diretores

Álvaro Felipe Rizzi Rodrigues

Paulo Sergio Miron

Reginaldo José Camilo

Valéria Aparecida Marreto

ITAÚ SOCIAL

Superintendente

Angela Dannemann

Gerente de Fomento

Camila Feldberg

Coordenadora de Engajamento Social e Leitura

Dianne Melo

Gestora do Leia com uma criança

Gabriela Passos Conserva

COMUNICAÇÃO INTEGRADA FUNDAÇÃO ITAÚ

Gerente de Comunicação

Ana de Fátima Oliveira de Sousa

Coordenação de Comunicação para Educação

Alan Albuquerque Ribeiro Correia

Equipe de Comunicação - Leia com uma criança

Tayrine Maurício

Rodrigo Souza Silva

CRÉDITOS DA PUBLICAÇÃO

Conteúdo

Kátia Lomba Bräkling

Diagramação

Visuh Design

Revisão

Umberto Rodrigues



