




Matriz de critérios para
análise e seleção de livros
infantis do Programa Leia
para uma Criança



Programa Leia para uma Criança



A primeira infância, compreendida de 0 a 6 anos, é um período decisivo para a **formação integral** da pessoa. É na linguagem e pela linguagem que a criança se constitui para si, para o outro e para o mundo.



Em todas as culturas, as crianças se reconhecem, compreendem tempos e espaços, criam vínculos e constroem memórias afetivas por meio da palavra. E é enquanto sujeito de linguagem **que o direito à leitura literária**, à palavra e a outros bens culturais deve ser garantido.



O uso da **literatura como bem cultural** é o alicerce para a aquisição da linguagem, o domínio da língua, a constituição da identidade e a construção do conhecimento.

Ao apresentar as histórias e personagens às crianças, a literatura exerce um papel fundamental na construção de significados. As crianças passam a usar a **imaginação, a criatividade e a empatia para lidar com sentimentos e emoções**, enriquecendo e ampliando suas experiências com os outros e com ela mesma.

Porém, apesar de a **leitura** ser uma situação de comunicação altamente social, cultural e formadora, ela é **desigualmente compartilhada entre as crianças brasileiras**.

1

Objetivos do Programa Leia para uma Criança



- ✓ Contribuir para a **apropriação da linguagem**, de modo que toda criança possa **participar de maneira mais intensa** e com maiores possibilidades **da cultura letrada**.
- ✓ Ampliar o **repertório cultural** da criança por meio da literatura, contribuindo para seu **desenvolvimento integral**.
- ✓ Incentivar a leitura do adulto para e com a criança como oportunidade de **fortalecimento dos vínculos** e da participação ativa na educação desde a primeira infância.



Nossa visão da infância

- Acreditamos em crianças potentes, capazes de construir sentidos.
- Acreditamos que as crianças têm apreço pelo conhecimento.
- Acreditamos que as crianças precisam se reconhecer e também conhecer aquilo que é diferente delas.

2

Critérios de qualificação das obras literárias



Qualidade Textual

- 1) O registro linguístico é literário, ou seja, a linguagem é conotativa, utiliza figuras e há preocupação com a escolha e a disposição das palavras.
- 2) Observa-se um trabalho estético com a linguagem, por meio de recursos linguísticos artístico-literários que favorecem a fruição leitora.
- 3) O texto apresenta coerência e consistência textual. No caso dos textos em prosa: progressão temática

adequada; organização no eixo temporal; adequação de elementos da narrativa e efeitos de sentidos decorrentes das intenções presumíveis e do tratamento estético e semântico dado ao tema. No caso dos textos em verso: utilização de recursos sonoros (aliterações, assonâncias, onomatopeias), efeitos de sentido decorrentes e coerência com o tratamento dado ao tema.

- 4) A escolha lexical amplia o repertório linguístico e literário dos leitores com uma linguagem que considera a criança capaz de atribuir sentidos ao texto.
- 5) A construção textual estimula uma boa leitura em voz alta por parte do mediador.

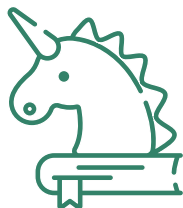


Qualidade Visual (Ilustrações e Projeto Gráfico)

- 1)** Projeto gráfico capaz de motivar e enriquecer a interação do leitor com o livro, incluindo a composição da capa, as guardas, a contracapa, a página de rosto e a diagramação do texto e das imagens nas páginas.
- 2)** Presença adequada de paratextos: informações sobre o autor, ilustrador e outros dados necessários à contextualização da obra, sem interferir na livre construção de sentidos.
- 3)** Relação entre texto e imagem coerente com a proposta estética da obra. Preferência por ilustrações que apresentem aos leitores novas informações em relação

ao texto verbal e ofereçam nuances diferenciadas do conteúdo temático; isto é, aproveitando espaços deixados no texto com interpretações relevantes do ilustrador, criando, assim, um espaço de participação do leitor na construção dos sentidos.

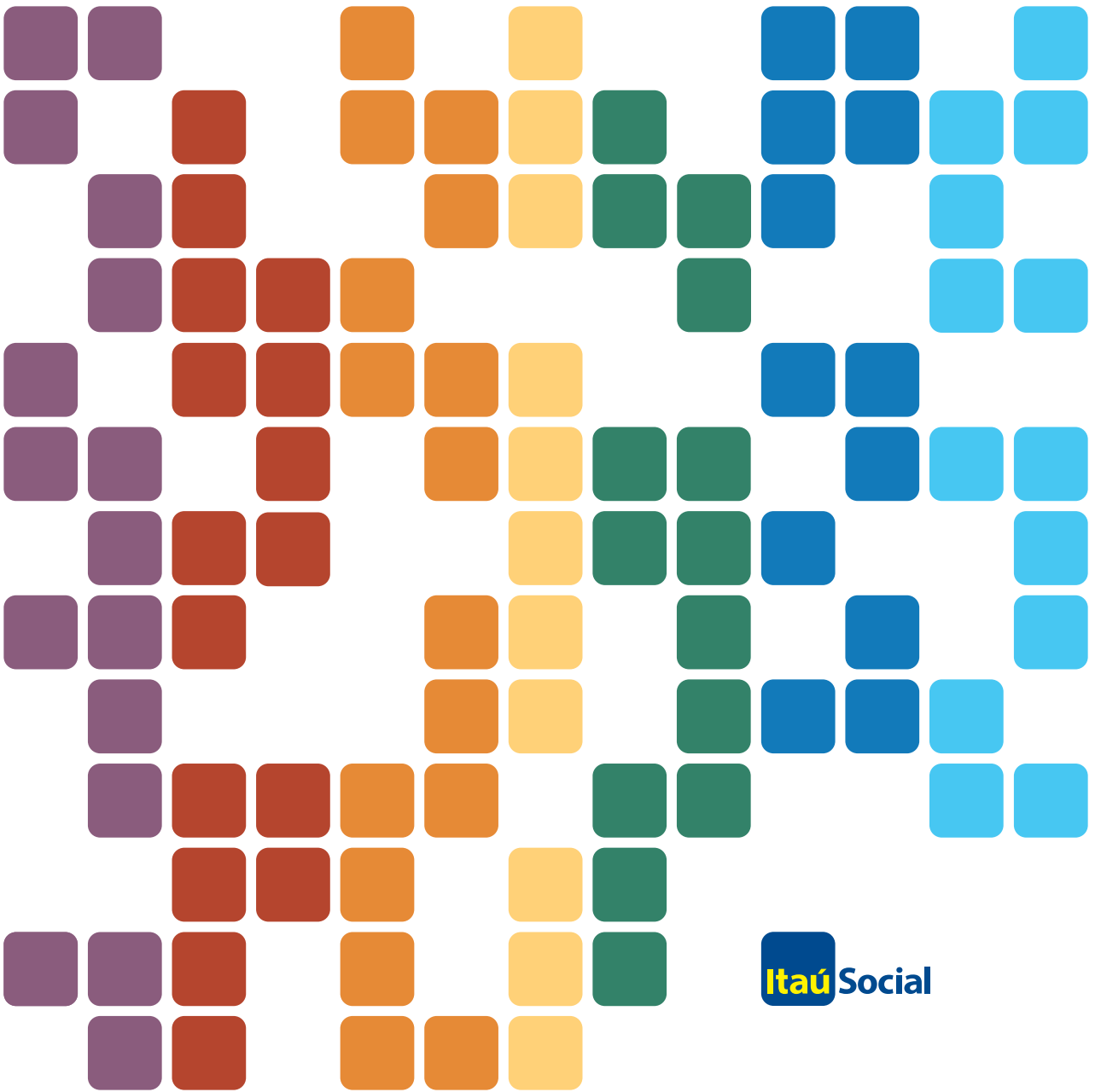
- 4) A fonte oferece boa legibilidade considerando seu tipo, cor, tamanho, espaçamento, nitidez e diagramação.
- 5) As ilustrações não reforçam estereótipos sociais, históricos, raciais e de gênero.
- 6) Nota-se qualidade estética e cuidado gráfico na composição das ilustrações.
- 7) A organização interna da obra mantém relação adequada com o conteúdo temático, e isso se observa no modo como o projeto estético provoca determinados efeitos de sentido.



Qualidade Temática

- 1)** O tema dialoga com o imaginário infantil (por exemplo: narrativas de aventura, de mágica, de heróis; narrativas de identificação entre realidade do personagem e do leitor, obras que abordem medos infantis).
- 2)** O tratamento dado ao tema possibilita a reflexão das crianças sobre si próprias, os outros e o mundo que as cerca, abordando questões relativas à alteridade no processo de convivência.
- 3)** O tema e o tratamento dado contemplam diversos contextos culturais, sociais, históricos e econômicos. Incluindo a vivência de populações indígenas, africanas e afro-brasileiras.

- 4) Os personagens são de diferentes raças, etnias, gêneros e classes sociais, e o tratamento dado a eles não reforça estereótipos.
- 5) O conteúdo das obras não é didatizante.



Itaú Social